


|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины   |       |   |

**УТВЕРЖДЕНО**

решением Ученого совета

факультета культуры и искусства

от «15» мая 2023 г., протокол №14/258



Председатель  /Н.С. Сафронов/

Зав.кафедрой дизайна (подпись)

искусства интерьера факультета культуры и искусства

Е.Л.Силантьева (по доверенности № 321/08 от 06.02.2023г.)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

|            |                                      |
|------------|--------------------------------------|
| Дисциплина | <b>История моды</b>                  |
| Факультет  | <b>культуры и искусства</b>          |
| Кафедра    | <b>дизайна и искусства интерьера</b> |
| Курс       | <b>1</b>                             |

Направление (специальность) **54.03.01 «Дизайн»**

*код направления (специальности), полное наименование*

Направленность (профиль/специализация) **профиль «Дизайн интерьера»**

*полное наименование*

Форма обучения **очно-заочная**

*очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)*

Дата введения в учебный процесс УлГУ:

**«01» сентября 2023 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

| ФИО            | Кафедра                       | Должность, ученая степень, звание    |
|----------------|-------------------------------|--------------------------------------|
| Трохинова Л.М. | дизайна и искусства интерьера | кандидат педагогических наук, доцент |


**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой дизайна и искусства интерьера

 /Е.Л. Силантьева/

Подпись ФИО

«26» апреля 2023 г.

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины   |       |   |

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Дисциплина "История моды" предназначена для изучения студентами 1 курса по направлению «Дизайн», профилю «Дизайн костюма» очно-заочной формы обучения, содержит вопросы изучения процесса социокультурного возникновения и развития моды. В конце XIX - начале XX вв. мода разветвляется на несколько направлений и этапов развития. Для более полного и глубокого понимания законов развития моды необходимо изучение внутренних процессов возникновения моды с точки зрения социального явления. Курс дисциплины знакомит с творческим подходом к созданию новых форм и покроев, к разработке модельных особенностей проектирования одежды известных модельеров XX века с целью создания конкурентоспособных, пользующихся повышенным спросом изделий. Знание приемов кроя, конструктивных особенностей, художественно-композиционного построения, колористического и декоративного оформления, способов и средств формообразования, эстетических канонов народных и исторических костюмов, является основой, позволяющей создавать новые формы и пропорциональные решения одежды.

### Цели освоения дисциплины:

- получение знаний об эволюции и особенностях стилового развития костюма конца XIX - начала XX вв.;
- формирование знаний о приемах конструирования предметов костюма рассматриваемого периода, о своеобразии отдельных примеров творческого подхода к созданию кроя и декора одежды.
- исследование особенностей костюма и кроя известных домов моды XX - XXI вв.

### Задачи освоения дисциплины:


- научить творчески подходить к решению вопросов связанных с разработкой новых моделей одежды, с выбором ассортимента и функционального назначения проектируемых изделий;
- сочетать рациональность, оптимальность с индивидуальностью при комплексном решении конкретных задач связанных с проектированием костюма.
- систематизировать теоретические знания по истории моды и получить навыки творческого решения задач проектирования одежды.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

«История моды» (ФТД.01) является факультативной дисциплиной ФТД части ОПОП по направлению «Дизайн» профиль «Дизайн интерьера». Изучение дисциплины способствует реализации требований ФГОС ВО к уровню подготовки выпускника по данному направлению.

Изучение данной дисциплины связано со следующими дисциплинами базовой и вариативной частей: «История», «Философия», «История искусства», «Проектирование» «История и теория культуры», «История и теория религии», «Краеведение», «Эстетика», «Педагогика», «Психология», «Основы теории и методологии дизайна». Освоенные по дисциплине знания могут служить основой для более глубокого понимания приемов конструктивного формообразования, а также процессов формирования современной моды.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины   |       |   |

## (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:


| Код и наименование реализуемой компетенции   | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций   |
|--|--|
| ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <p>ПК-1.1 Изучает материалы в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p> <p>ОПК-1.2 Сравнивает и анализирует информацию в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; оценивает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p> <p>ОПК-1.3. Применяет актуальные знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p> |

### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 3

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)

| Вид учебной работы                             | Количество часов (форма обучения очно-заочная) |                     |           |
|--|--|---------------------|-----------|
|  | Всего по плану                                 | В т.ч. по семестрам |           |
|  |  | 1 семестр           | 2 семестр |
| 1  | 2  | 3                   | 4         |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем | 16   | -                   | 16        |
| Аудиторные занятия:                            | 16   | -                   | 16        |
| Лекции   | 8  | -                   | 8         |
| практические и семинарские занятия             | 8  | -                   | 8         |
| лабораторные работы (лабораторный              | Не предусмотрено                               | -                   | -         |


|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины   |       |   |

|  |                  |   |  |
|--|------------------|---|--|
| практикум)   |                  |   |  |
| Самостоятельная работа   | 92               | - | 92   |
| Текущий контроль (количество и вид: конт. работа, коллоквиум, реферат) | 2 семестр        | - | контрольное задание (презентация, реферат) |
| Курсовая работа  | Не предусмотрено | - | -  |
| Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)                         | 2 семестр        | - | зачет                                      |
| Всего часов по дисциплине  | 108              | - | 108  |

#### 4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения \_\_\_\_\_ очно-заочная \_\_\_\_\_

| Название и разделов и тем  | Всего | Виды учебных занятий |                               |                     |                               |                        | Форма текущего контроля знаний             |
|--|-------|----------------------|-------------------------------|---------------------|-------------------------------|------------------------|--|
|  |       | Аудиторные занятия   |                               |                     | Занятия в интерактивной форме | Самостоятельная работа |  |
|  |       | лекции               | практические занятия, семинар | лабораторная работа |                               |                        |  |
| 1  | 2     | 3                    | 4                             | 5                   | 6                             | 7                      |  |
| <b>1 курс 2 семестр</b>  |       |                      |                               |                     |                               |                        |  |
| <b>Раздел 1. История развития моды</b>                             |       |                      |                               |                     |                               |                        |  |
| 1. Возникновение индустрии моды, начало XX века.                   | 25    | 1                    | 1                             | -                   | -                             | 23                     | контрольное задание (презентация, реферат) |
| 2. Особенности моды послевоенного периода. Нью лук Кристиана Диора | 25    | 1                    | 1                             | -                   | -                             | 23                     | контрольное задание (презентация, реферат) |
| 3. Американская мода. Спортивная одежда                            | 27    | 2                    | 2                             | -                   | -                             | 23                     | контрольное задание (презентация, реферат) |
| 4. Минимализм в моде 90х гг. XX века                               | 27    | 2                    | 2                             | -                   | -                             | 23                     | контрольное задание (презентация, реферат) |
| 5. Особенности развития Российской индустрии моды                  | 27    | 2                    | 2                             | -                   | -                             | 23                     | контрольное задание (презентация, реферат) |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины   |       |   |

|       |            |          |          |   |   |           |  |
|-------|------------|----------|----------|---|---|-----------|--|
| Итого | <b>108</b> | <b>8</b> | <b>8</b> | - | - | <b>92</b> |  |
|-------|------------|----------|----------|---|---|-----------|--|

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Курс 1 Семестр 2

**Тема 1. Возникновение индустрии моды начала XX века.** Влияние неоклассицизма. Влияние французской революции. Реформа в Америке, Англии, Швеции, Германии. Эмансипация женщин и развитие промышленности – как факторы реформ женской одежды. Деятельность гигиенистов и врачей, борьба с корсетом, возвращение естественности. Важнейшие достижения реформ конца XIX – начала XX века Всемирная выставка 1900 года в Париже. Поль Пуаре - первый модельер. Изменение силуэтных линий, освобождение женщины от корсета. Дягилевские сезоны в Париже: выступление "Русского балета", великолепные декорации и роскошные костюмы наложили отпечаток на художественный вкус всего рассматриваемого периода.

**Тема 2. Особенности моды послевоенного периода. Коко Шанель. Нью лук Кристиана Диора.** Социально-экономические и политические предпосылки формирования новых модных тенденций. Последовательность перемен в стилевом решении и пластической композиции силуэта. Модные образы и пропорции фигуры, ведущие силуэтные формы и особенности их конструктивных решений, эргономические характеристики костюма, средства формообразования, конструктивно-декоративные линии, акценты моды. Характеристика различных ассортиментных групп изделий и составных частей костюма, модные функционально-декоративные и декоративные элементы.

Экономический кризис в Америке. Создание вечерней линии одежды Габриэль Шанель, пляжные ансамбли. Новый взгляд на моду: «New Look»; ввод нескольких вариантов линий одежды; «haute couture»; развитие «широкой клешеной», «прямой» и «кривой овальной» линий в 50-60 годах; вариации различных силуэтных форм – «А», «Н», «У», «Х» и т.д.

Характеристика особенностей прямого, приталенного, полуприлегающего, расширенного (трапецевидного) силуэтов и модной формы одежды 50, 60, 70, 80-х годов.

**Тема 3. Американская мода. Спортивная одежда.** Общие тенденции моды: ведущая силуэтная форма и линии одежды; модный образ и пропорции фигуры; стилевые решения, связь формы одежды с фигурой человека; развитие прямой и клешеной линии в одежде; конструктивно-декоративные линии, особенности конструкторско технологических решений формы; характерные варианты конструктивного моделирования. Характеристика различных ассортиментных групп одежды: акценты моды; функционально – декоративные и декоративные элементы, средства и пути создания разнообразия моделей и модной формы, динамика длины и формы юбки.


**Тема 4. Минимализм в моде 90х гг. XX века.** Общие тенденции моды: модные образы, пропорции фигуры, стилевые решения и последовательность их развития и изменения. Конструктивные решения, функционально-декоративные и декоративные элементы, типовые членения, конструктивное моделирование – как средства создания модного образа и формы одежды, приемы уплощения формы.

Характеристика силуэтных форм и модельных особенностей различных ассортиментных групп одежды. Акценты моды, характерные и оригинальные решения.

**Тема 5. Особенности развития Российской индустрии моды.** Динамика развития модных тенденций. Смена ведущих силуэтов, объемно-пространственной формы и пропорциональных решений костюма. Роль кроев рукавов в создании модной формы одежды. Гардероб женщины и мужчины, типовой ассортимент и новинки моды.

## 6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

### Курс 1 Семестр 2

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины   |       |   |

**Тема 1. Возникновение индустрии моды начала XX века.** Влияние неоклассицизма. Влияние французской революции. Реформа в Америке, Англии, Швеции, Германии. Эмансипация женщин и развитие промышленности – как факторы реформ женской одежды. Форма проведения - семинар

**Вопросы к теме:**

1. Деятельность гигиенистов и врачей, борьба с корсетом, возвращение естественности. Важнейшие достижения реформ конца XIX – начала XX века
2. Всемирная выставка 1900 года в Париже. Поль Пуаре - первый модельер.
3. Изменение силуэтных линий, освобождение женщины от корсета.
4. Дягилевские сезоны в Париже: выступление "Русского балета", великолепные декорации и роскошные костюмы наложили отпечаток на художественный вкус всего рассматриваемого периода.

**Тема 2. Особенности моды послевоенного периода. Коко Шанель. Нью лук Кристиана Диора.** Социально-экономические и политические предпосылки формирования новых модных тенденций. Последовательность перемен в стилевом решении и пластической композиции силуэта. Модные образы и пропорции фигуры, ведущие силуэтные формы и особенности их конструктивных решений, эргономические характеристики костюма, средства формообразования, конструктивно-декоративные линии, акценты моды. Характеристика различных ассортиментных групп изделий и составных частей костюма, модные функционально-декоративные и декоративные элементы.

Форма проведения - семинар

**Вопросы к теме:**

1. Экономический кризис в Америке.
2. Создание вечерней линии одежды Габриэль Шанель, пляжные ансамбли.
3. Новый взгляд на моду: «New Look»; ввод нескольких вариантов линий одежды; «haute couture»; развитие «широкой клешеной», «прямой» и «кривой овальной» линий в 50-60 годах; вариации различных силуэтных форм – «А», «Н», «У», «Х» и т.д.
4. Характеристика особенностей прямого, приталенного, полуприлегающего, расширенного (трапециевидного) силуэтов и модной формы одежды 50, 60, 70, 80-х годов.

**Тема 3. Американская мода. Спортивная одежда.** Общие тенденции моды: ведущая силуэтная форма и линии одежды; модный образ и пропорции фигуры; стилевые решения, связь формы одежды с фигурой человека; развитие прямой и клешеной линии в одежде; конструктивно-декоративные линии, особенности конструкторско технологических решений формы; характерные варианты конструктивного моделирования.

Форма проведения - семинар

**Вопросы к теме:**

1. Характеристика различных ассортиментных групп одежды: акценты моды; функционально – декоративные и декоративные элементы,
2. Средства и пути создания разнообразия моделей и модной формы.
3. Динамика длины и формы юбки.


**Тема 4. Минимализм в моде 90х гг. XX века.** Общие тенденции моды: модные образы, пропорции фигуры, стилевые решения и последовательность их развития и изменения. Конструктивные решения, функционально-декоративные и декоративные элементы, типовые членения, конструктивное моделирование – как средства создания модного образа и формы одежды, приемы уплощения формы.

Форма проведения - семинар

**Вопросы к теме:**

1. Характеристика силуэтных форм и модельных особенностей различных



|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины   |       |   |

ассортиментных групп одежды.

2. Акценты моды, характерные и оригинальные решения.

**Тема 5. Особенности развития Российской индустрии моды.** Динамика развития модных тенденций. Смена ведущих силуэтов, объемно-пространственной формы и пропорциональных решений костюма.

Форма проведения - семинар

**Вопросы к теме:**

1. Роль покроев рукавов в создании модной формы одежды.
2. Гардероб женщины и мужчины, типовой ассортимент и новинки моды.

## 7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом.

## 8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

### 8.1. Тематика рефератов

1. Костюм начала XX века. Модные силуэтные формы.
2. Влияние социально-культурных и политических событий на формирование модных тенденций 1907 – 1920 годов.
3. Аристократический костюм стиля модерн. Характерный орнамент, декор, аксессуары и дополнения.
4. Костюм 20 – 30 годов XX века. Стил «Гарсон» в одежде.
5. Ассортимент и конструкторско-декоративные решения костюма 20-х годов XX века.
6. Конструктивно-технологические решения женского костюма 20-х начала 30-х годов XX века.
7. Развитие модных тенденций 30-х годов XX века. Типовое членение формы.
8. Особенности конструктивного моделирования моды 50; 60; 70-х годов XX века.
9. Приемы и средства создания модной формы в 50, 60, 70-х годах XX века.
10. Отличительные особенности и акценты моды 50, 60, 70-х годов XX века.
11. Пути создания разнообразия моделей в моде 50, 60-х годов XX века.
12. Характеристика модных силуэтов в 70, 80-х годах XX века.
13. Модные образы и пропорции фигуры в 50, 60, 70-х годах XX века.
14. Модные покрои 80-х годов XX века.

**Требования к содержанию, объему и оформлению:**

Общий объем реферата должен составлять, начиная с титульного листа примерно 15-30 страниц машинописного текста. Работа выполняется на белой бумаге формата А4. Текст работы излагается на одной стороне листа. Оформление реферата предусматривает следующие формы и разделы: титульный лист; содержание, отражающее структуру реферата; введение; основное содержание: заключение; список литературы; приложения.

**Требования к оформлению текста**

Текст печатается по ширине;


Поля: слева – 30мм, справа – 15мм, сверху и внизу – 20мм;

Шрифт Times New Roman,

Размер шрифта 14,

Интервал 1,5 по ширине листа,

Весь машинописный текст разделяется на абзацы 1,25 без интервалов между абзацами. Номера страниц указываются снизу по центру. Реферат должен иметь сквозную нумерацию страниц, включая приложения. Указание номеров страниц следует начинать с раздела «Содержание». Каждый новый параграф реферата начинается с новой страницы и печатается полужирным шрифтом. Заглавия должны точно отражать содержание

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины   |       |   |

относящегося к ним текста. Переносы в названиях не допускаются. Если наименование параграфа состоит из двух предложений, их разделяют точкой. В конце заглавий точка не ставится. Заглавие печатается без абзаца по ширине страницы. Такие разделы как «Содержание», «Введение» и «Заключение» печатаются полужирным шрифтом по центру страницы.

#### **Требования к оформлению таблиц**

Таблицы заполняются шрифтом Times New Roman, размер шрифта 12, название таблицы должно отражать ее содержание, быть точным и кратким. Номер таблицы ставится после слова «Таблица» арабскими цифрами. При оформлении таблиц названия граф таблицы начинаются с прописных букв. В конце названий таблиц знаки препинания не ставятся.

#### **Требования к оформлению внутритекстовых библиографических ссылок и списка литературы:**

Внутритекстовые библиографические ссылки заключаются в квадратные скобки и состоят из двух цифр разделенных запятой, отражаемых арабскими цифрами. ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

#### **Список литературы:**

Все литературные, научные и электронные источники, вошедшие в список литературы, располагаются в алфавитном порядке. Библиографическое описание на книгу или любой другой документ составляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Подробную справочную информацию по правилам оформления ссылок и списка литературы можно получить на сайте научной библиотеки УлГУ: <http://lib.ulsu.ru/phd>

#### **Требования к оформлению приложений:**

Визуально-графический материал и таблицы большого формата, дополняющие текст реферата следует размещать в приложениях. Нумерация страниц в приложении от основного текста работы не прерывается. Порядок очередности приложений должен совпадать с порядком упоминания их по тексту. Каждое приложение следует начинать с новой страницы. Все приложения должны быть обязательно пронумерованы и иметь заглавие, соответствующее по смыслу содержанию приложения. Слово «Приложение» пишется 16 шрифтом, с выделением курсивом по правому краю.

### **8.2. Темы контрольных заданий (текущий контроль).**

#### **1. Мода в период 1900 – 1907 годов.**

Общие тенденции и пластическая композиция силуэта.

Эволюция линии силуэта. Прически, шляпы, платья, костюмы, блузки, пальто, бальные туалеты, спортивная одежда. Технология кроя и пошива, ткани и дополнения.

#### **2. Мода в период 1908 – 1914 годов.**


Период поиска новых выразительных форм и средств. Влияние социально-политических и культурных событий на формирование мод.

Общие тенденции моды, объемно-пропорциональное решение и художественно-колористическое оформление костюма, ткани, цвета, рисунки, декор и аксессуары. Характеристика различных ассортиментных групп одежды.

#### **3. Мода в период 1915 – 1923 годов.**

Характеристика силуэтных форм и пропорциональных решений. Динамика синтеза линий силуэта женской одежды, социально-политические факторы формирования женских мод, смена стиля жизни. Общая характеристика модных образов, отличительные особенности изделий различного ассортимента и назначения, конструкторско-технологические решения и модельные особенности женской одежды.



|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины   |       |   |

#### 4. Мода в период 1924 – 1929 годов.

Влияние культурно-психологических перемен и новых художественных стилей (кубизм, футуризм, сюрреализм) на формирование нового модного образа. Стиль «La garçon» в одежде, канонизация и динамика развития формы костюма.

Отличительные особенности моды 20-х годов. (Модные силуэты, прически и макияж, головные уборы и платья костюмы, блузки, пальто, вечерние туалеты, модные дополнения, ткани). Плоскостной крой – основа конструктивных решений костюма, конструктивно-декоративные членения костюма.

#### 5. Мода 50-х – начала 60-х годов.

Общие тенденции моды: ведущая силуэтная форма и линии одежды; модный образ и пропорции фигуры; стилевые решения, связь формы одежды с фигурой человека; развитие прямой и клешеной линии в одежде; контруктивно-декоративные линии, особенности конструкторско - технологических решений формы; характерные варианты конструктивного моделирования. Характеристика различных ассортиментных групп одежды: акценты моды; функционально – декоративные и декоративные элементы, средства и пути создания разнообразия моделей и модной формы, динамика длины и формы юбки.

#### 6. Мода с середины 60-х до середины 70-х годов.

Общие тенденции моды: модные образы, пропорции фигуры, стилевые решения и последовательность их развития и изменения. Конструктивные решения, функционально-декоративные и декоративные элементы, типовые членения, конструктивное моделирование – как средства создания модного образа и формы одежды, приемы уплощения формы.

Характеристика силуэтных форм и модельных особенностей различных ассортиментных групп одежды. Акценты моды, характерные и оригинальные решения.

#### 7. Мода с середины 70-х до 90 годов.

Динамика развития модных тенденций. Смена ведущих силуэтов, объемно-пространственной формы и пропорциональных решений костюма. Роль кроев рукавов в создании модной формы одежды. Гардероб женщины и мужчины, типовой ассортимент и новинки моды.

Контрольное задание студент представляет в виде презентации. Тему текущего контрольного задания (презентацию) учащийся может выбрать и предложить самостоятельно в соответствии с изучаемым материалом.

Цель контрольных заданий: проследить исторические причины изменения формы и утилитарных и эстетических функций выбранного предмета.

Задачи: проанализировать исторические этапы изменения выбранного предмета и представить в виде презентации процессы изменения формообразования костюма.

Требования к контрольным заданиям и критерии оценок:


Выполнение контрольного задания (презентация) должно отвечать следующим требованиям:

- тема контрольного задания должна быть раскрыта полностью;
- должны быть выделены этапы изменения формообразования костюма;
- определены причины и события, которые повлияли на изменение формообразования костюма;
- презентация должна состоять не менее, чем из 10 слайдов, информация подкреплена соответствующим визуальным материалом.

**Критерии и шкалы оценки контрольного задания:**

**высокий (отлично)** - тема контрольного задания раскрыта правильно и полно в соответствии с перечисленными требованиями, подобранный визуальный и текстовый материал для презентации соответствует выбранной теме;

**достаточный (хорошо)** – тема контрольного задания раскрыта недостаточно полно, подобранный визуальный и текстовый материал для презентации соответствует выбранной

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины   |       |   |

теме;

**пороговый (удовлетворительно)**– тема контрольного задания недостаточно раскрыта, не полностью систематизирован подобранный визуальный и текстовый материал для презентации ;

**критический (неудовлетворительно)** – тема контрольного задания не раскрыта, не полностью систематизирован подобранный визуальный и текстовый материал для презентации .

При текущем контроле студент считается аттестованным при выполнении контрольного задания на высоком (отличном), достаточном (хорошо) или пороговом (удовлетворительно) уровне.


## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

### Вопросы к зачету


1. Деятельность гигиенистов и врачей, борьба с корсетом, возвращение естественности. Важнейшие достижения реформ конца XIX – начала XX века
2. Всемирная выставка 1900 года в Париже. Поль Пуаре - первый модельер.
3. Изменение силуэтных линий, освобождение женщины от корсета.
4. Дягилевские сезоны в Париже: выступление "Русского балета", великолепные декорации и роскошные костюмы наложили отпечаток на художественный вкус всего рассматриваемого периода.
5. Экономический кризис в Америке. Создание вечерней линии одежды Габриэль Шанель, пляжные ансамбли.
6. Новый взгляд на моду: «New Look»; ввод нескольких вариантов линий одежды; «haute couture»; развитие «широкой клешеной», «прямой» и «кривой овальной» линий в 50-60 годах; вариации различных силуэтных форм – «А», «Н», «У», «Х» и т.д.
7. Характеристика особенностей прямого, приталенного, полуприлегающего, расширенного (трапециевидного) силуэтов и модной формы одежды 50, 60, 70, 80-х годов.
8. Характеристика различных ассортиментных групп одежды: акценты моды; функционально – декоративные и декоративные элементы,
9. Средства и пути создания разнообразия моделей и модной формы.
10. Динамика длины и формы юбки.
11. Характеристика силуэтных форм и модельных особенностей различных ассортиментных групп одежды.
12. Акценты моды, характерные и оригинальные решения.
13. Роль покроев рукавов в создании модной формы одежды.
14. Гардероб женщины и мужчины, типовой ассортимент и новинки моды.

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

| Название разделов и тем | Вид самостоятельной работы<br>(проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к | Объем в часах | Форма контроля<br>(проверка решения |
|-------------------------|--|---------------|-------------------------------------|
|-------------------------|--|---------------|-------------------------------------|

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины   |       |   |

|  | <i>сдаче зачета, экзамена и др.)</i>       |    | <i>задач, реферата и др.)</i>                        |
|--|--|----|--|
| <b>Раздел 1. История развития моды</b>                             |  |    |  |
| 1. Возникновение индустрии моды, начало XX века.                   | контрольное задание (презентация, реферат) | 23 | Проверка контрольного задания (презентация, реферат) |
| 2. Особенности моды послевоенного периода. Нью лук Кристиана Диора | контрольное задание (презентация, реферат) | 23 | Проверка контрольного задания (презентация, реферат) |
| 3. Американская мода. Спортивная одежда                            | контрольное задание (презентация, реферат) | 23 | Проверка контрольного задания (презентация, реферат) |
| 4.Минимализм в моде 90х гг. XX века                                | контрольное задание (презентация, реферат) | 23 | Проверка контрольного задания (презентация, реферат) |
| 5.Особенности развития Российской индустрии моды                   | контрольное задание (презентация, реферат) | 23 | Проверка контрольного задания (презентация, реферат) |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины   |       |   |

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Список рекомендуемой литературы

Список рекомендуемой литературы:

а) основная литература:

1. Захаржевская Раиса Владимировна История костюма: от античности до современности / Захаржевская Раиса Владимировна. - М.: РИПОЛ классик, 2008. - 287 с.
2. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма / Ф.Ф. Комиссаржевский. - М.: Астрель-АСТ-Люкс, 2008. - 494 с.
3. Неклюдова Татьяна Петровна История костюма: учеб. пособие для вузов / Неклюдова Татьяна Петровна. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. - 335 с.


б) дополнительная литература:

1. Брун В., Тильке М. История костюма от древности до нового времени / Брун В., Тильке М. - М.: ЭКМО, 1995. - 462 с.
2. Джоан Нанн История костюма 1200-2000 / Д. Нанн. - М.: Астрель-Аст, 2003 г.
3. Дзенконьска-Козловска А. Женская мода XX века / А. Дзенконьска-Козловска - М.: Легкая индустрия, 1977. - 296 с.
4. Каминская Н.М., История костюма: учебное пособие / Н.М. Каминская. - М.: Легкая индустрия, 1977.
5. Мерцалова М.Н. История костюма / М.Н. Мерцалова. - М.: Легпромбытиздат, 1972. - 196 с.

Согласовано:

Главный библиотекарь / Шевякова И.Н. /  
Должность сотрудника научной библиотеки ФИО

  
подпись дата

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины   |       |   |

#### б) Программное обеспечение

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат.ВУЗ»
3. ОС Microsoft Windows
4. MicrosoftOffice 2016
5. «МойОфис Стандартный»

#### в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

##### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

##### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

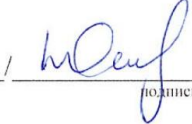
3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦГО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В. /  / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_


Должность сотрудника УИИТ

ФИО

подпись

дата



|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины   |       |   |

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория для чтения лекций. Компьютер (ноутбук), проектор.

## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик \_\_\_\_\_  
  
 Подпись

доцент  
 должность

Е.Л. Силантьева  
 ФИО